

*romànica en el Baix Maresme (s. XI-XII), i L'arquitectura religiosa durant el segle XIII.* Completa el llibre una bibliografia i unes conclusions que aporten una informació més aviat documental i molt poc gràfica. Aquest és, potser, el seu problema més destacat, la referència a uns edificis les estructures arquitectòniques o arqueològiques dels quals no podem documentar, a més de la manca d'una informació fotogràfica que ens permeti identificar els detalls més concrets d'una construcció: estat de conservació i restauracions. Una bona informació gràfica és essencial per a poder conèixer amb detall la importància d'una edificació.

Tot i la consciència de la seva possible millora en certs aspectes, ens felicitem d'aquesta publicació que ens aporta informació molt vàlida per a un millor coneixement de l'art preromànic, romànic i romànic tardà d'aquesta part de la comarca del Maresme, a l'entorn de la ciutat de Mataró.

Joan-F. Cabestany i Fort

*Art sacre gironí d'ahir i d'avui. Exposició. Del 7 d'abril al 8 de juliol 2001.* Girona. Museu d'Art, 2001. 107 p., amb il·lustracions.

És un catàleg en el qual, a més d'inventariar les peces exposades, es fa un ampli estudi i justificació de l'exposició, amb un conjunt de treballs en què s'intenta explicar la religiositat del segle XXI i les seves manifestacions artístiques. D'un conjunt de 87 peces exposades, solament 13 són del període medieval. Destacarem el *Retauló de la Verge de la Salut* (segle XIV, alabastre, 76 x 114), procedent de la parròquia de Sant Cristòfol de Beget (Garrotxa), 8 imatges de Maria, Sant Crist i sant Bartomeu, solament una Marededéu (col·lecció de la família Viader) és romànica, les restants són gòtiques. Dos calzes, un encenser i una creu processional, gòtiques, completen l'aportació medieval. L'exposició tot i que el món medieval representa només un pròleg, una introducció, és d'agrair per l'aportació d'informació sobre peces que poden passar desapercebudes per la seva situació en la geografia d'aquestes contrades.

J.-F. C. F.

## INFORMACIÓ

Amb motiu de l'Any Puig i Cadafalch s'ha realitzat una nova impressió facsímil dels quatre volums de l'obra de Josep Puig i Cadafalch, redactada amb la col·laboració d'Antoni de Falguera i Josep Goday i Casals, *L'arquitectura romànica a Catalunya*. Aquesta reedició, patrocinada per l'Institut d'Estudis Catalans i prologada per Xavier Barral i Altet, feia anys que era esperada, exhaurida ràpidament l'edició, també facsímil de l'any 1983. Aquesta notícia ha de complaure els nostres socis, molts dels quals no havien aconseguit aquella reedició, i des de feia anys esperaven que en la planificació editorial de l'IEC fos una realitat una nova edició. Aquesta té un nou al·licient: l'aportació del nostre consoci el Dr. Barral. També seria un encert editar de nou el llibre *L'arquitectura romana a Catalunya* (1934), primera part del volum primer de *L'arquitectura romànica*, que és fins a l'actualitat el millor tractat sobre aquest tema que hom té a terres catalanes. Hem d'agrair aquesta aportació editorial que honora la celebració de l'Any Puig i Cadafalch. És ben sabut que Josep Puig i Cadafalch fou fundador (1907) i president de l'IEC (1922-1956). La seva figura fou cabdal en la recuperació de les tasques de l'IEC (1942), en la clandestinitat. Cal valorar l'impuls i l'acolliment atorgats, a la seva llar del carrer de Provença, amb tots els inconvenients i dificultats que aquests anys de la postguerra civil comportaven per a qualsevol manifestació que no estigués d'acord amb l'ortodòxia política del règim.

\* \* \*

El Museu d'Història de la Ciutat de Barcelona, Museu-Monestir de Pedralbes, ha organitzat, amb la col·laboració de la Fundació Thyssen-Bornemisza una exposició titulada *Els Reis Mags*. Aquesta mostra té com a finalitat donar a conèixer l'evolució iconogràfica de la personalitat dels tres reis d'Orient al llarg dels segles. L'exposició podrà visitar-se fins al mes de febrer de 2002. El tema pensem que pot ésser d'interès per als socis d'Amics de l'Art Romànic.

\* \* \*

A les sales d'exposicions de la Biblioteca Nacional de Madrid se celebra entre els dies 15 de novembre i 30 de desembre d'enguany una mostra titulada *De Limoges a Silos*, en la qual s'exposen les peces d'esmalts més representatives d'aquest art datades entre finals del segle XI i inicis del segle XIII. Aquesta exposició, que ha estat organitzada per la Sociedad Estatal para la Acción Cultural (SEACEX), encara que amb menys peces, serà traslladada a Brussel·les, on es podrà visitar entre els dies 15 de gener i 28 de febrer de 2002. L'exposició ha publicat un acurat catàleg, d'interès per als especialistes i per a tots els estudiosos del món medieval.

\* \* \*

L'Arxiu Nacional de Catalunya ha organitzat un cicle de conferències sobre el tema *Noblesa i societat. La noblesa i les institucions catalanes*, dues d'aquestes són d'interès per als estudiosos del món medieval: la primera, celebrada el dia 2 d'octubre i titulada *La participació de la noblesa en les institucions catalanes. Corts, Generalitat i municipis*, impartida per Tomàs de Montagut i la segona (dimarts, 4 de desembre de 2001), titulada *La noblesa del Principat en el segle XV. Del Compromís de Casp a la guerra contra Joan II (1412 – 1472)* serà pronunciada per Sebastià Riera.

\* \* \*

## NOTÍCIES

L'Associació Amics de la Seu Vella de Lleida ha organitzat i celebrat el simposi *El Campanar de la Seu Vella de Lleida. Els campanars gòtics a la Corona d'Aragó (25 i 26 d'octubre de 2001)*. S'han debatut 14 ponències no solament d'interès arquitectònic, sinó també en funció de les campanes que tingueren importància com a elements religiosos i litúrgics per la seva vinculació, des de darreries de l'època medieval, amb el rellotge que compartia moltes vegades el mateix àmbit del cloquer, però no les mateixes campanes. Esperem la publicació de les actes d'aquest Simposi per a poder assenyalar amb més detall les novetats científiques exposades pels catorze ponents. Ens congratulem de l'organització d'aquesta reunió monogràfica la qual permet assolir un ampli i aprofundit coneixement sobre un tema tan poc valorat com són els campanars i les seves campanes.

\* \* \*